

BAB III

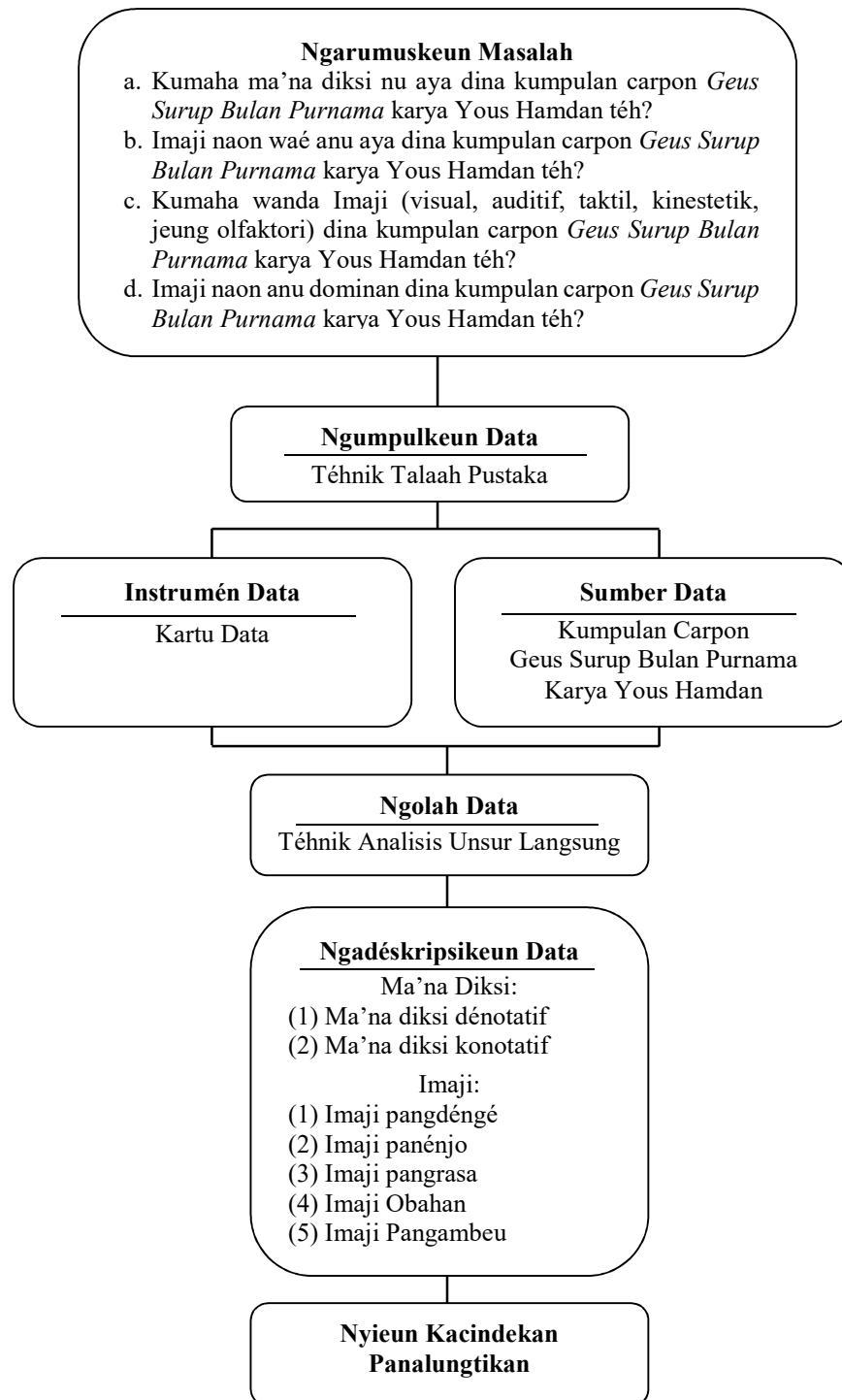
MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1 Désain Panalungtikan

Désain panalungtikan mangrupa runtuyan kagiatan panalungtikan atawa prosedur dina wangun bagan. Tujuanna diayakeun désain panalungtikan nyaéta pikeun ngagampangkeun panalungtik jeung dina nyusun rarancang panalungtikan. Saluyu jeung tujuan panalungtikan, pamarekan anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta pamarekan kualitatif. Ieu pamarekan téh sipatna pikeun ngadéskripsikeun tur nekenkeun kana ma'na, persepsi, kajadian, tur leuwih loba nalungtik nu patalina jeung kahirupan sapopoé (Rukin, 2019, kc. 6).

Pikeun ngalaksanakeun pamarekan kualitatif, dina ieu panalungtikan digunakeun métode déskriptif. Sakumaha anu ditepikeun ku Whitney (dina Tarjo, 2019) yén métode déskriptif mangrupa usaha pikeun néangan fakta ku cara nginterpretasikeun sacara tepat. Lian ti éta, ieu métode digunakeun pikeun nalungtik status kelompok manusa, objék, kaayaan, pamikiran, atawa kajadian anu lumangsung kiwari. Ari tujuan tina ieu métode nyaéta pikeun ngadéskripsikeun jeung méré gambaran sacara sistematis, faktual jeung akurat ngeunaan fakta, sipat, sarta patalina unsur kajadian nu rék ditalungtik.

Panalungtikan anu ngagunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode déskriptif dilaksanakeun maké léngkah-léngkah saperti (1) ngarumuskeun masalah, (2) ngumpulkeun data panalungtikan, (3) ngolah data, (4) ngadéskripsikeun data, jeung (5) nyieun kacindekan tina hasil panalungtikan. Sacara ringkes éta léngkah-léngkah panalungtikan dirancang saperti dina bagan 3.1.



Bagan 3.1
Désain Panalungtikan

3.2 Data jeung Sumber Data

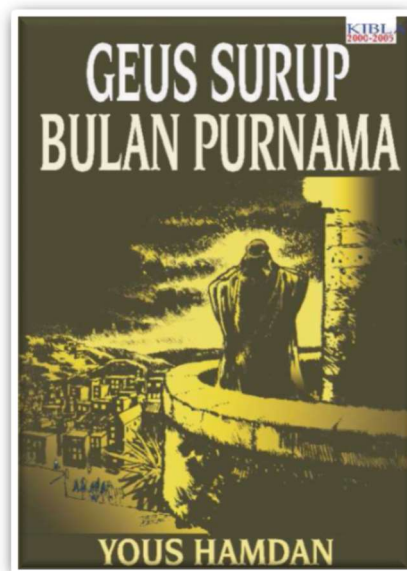
3.2.1 Data

Nurutkeun Arikunto (dina Mamik, 2015, kc. 72) anu dimaksud data nyaéta fakta atawa angka anu bisa digunakeun pikeun nyusun informasi. Data dina ieu panalungtikan mangrupa sakabéh data ma'na diksi (ma'na diksi denotatif jeung ma'na diksi konotatif) jeung imaji (*visual, auditif, taktil, kinestetik, jeung olfaktori*) anu kapaluruh dina kumpulan carpon *Geus Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan.

3.2.2 Sumber Data

Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 172) anu dimaksud sumber data nyaéta timana data dibeunangkeunana. Sumber data anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kumpulan carpon *Geus Surup Bulan Purnama* Karya Yous Hamdan wedalan PT Dunia Pustaka Jaya (Bandung) dina taun 2011. Alesan dipilihna ieu sumber data buku kumpulan carpon kungsi dilélér hadiah Sastra Rancagé dina taun 2006.

Idéntitas buku kumpulan carpon *Geus Surup Bulan Purnama* Karya Yous Hamdan saperti ieu di handap.



Gambar 3.1
Gambar Sampul Buku

Judul Buku : Geus Surup Bulan Purnama
 Pangarang : Yous Hamdan
 Pamedal : PT Dunia Pustaka Jaya, Bandung
 Taun Medal : Citakan kadua/Agustus 2011
 Jumlah kaca : 106 kaca
 Ukuran buku : 15 cm x 21 cm

Tabél 3.1
 Judul Carita Pondok

No.	Judul Carita Pondok
1	Geus Surup Bulan Purnama
2	Aya Layung di Sukawening
3	Juragan Mantri
4	Bedug
5	Culik
6	Abah
7	Lir Bumi jeung Langit
8	Modin
9	Simpé di Makam
10	Rangkay Madrasah
11	Dilingkung Nyiruan Tugur
12	Pileuleuyan Tangkal Cangkring

Tingkesan carita tina kumpulan carpon *Geus Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan téh kieu.

a. Geus Surup Bulan Purnama

Ti sanggeus tilarna kanjeng nabi, loba pisan nu kaleungitan, hususna Bilal. Taya sumanget keur ngalakonan hirup, saukur nimpu diri di imah. Nalika adan, sorana semu nu dareuda teu bisa nganggeuskeun. Inget ka nu jadi Rosul. Ti dinya Bilal ménta ka Abu Bakar sangkan teu adan deui. Anjeunna ngan ukur rék adan keur Kanjeng Nabi.

Ti sanggeus tilarna kanjeung Nabi, Madinah beuki aleum tan cahaya deui. Katambah ku Bilal nu geus cindek moal ngahaleuangkeun deui sora keur ngabéjaan waktu solat geus cunduk ku adanna, lantaran rasa kacinta jeung satiana ka Rosul. Jeung deui, anjeunna geus apal yén Rosul téh nu kungsi ngajait ngamerdikakeun manéhna.

Madinah geus leungiteun sora jeung cahyana, lir bulan purnama nu geus surup, tapi ku tilarna kanjeng nabi lain mundurna islam, ieu waktuna keur nuluykeun tapak rosul keur nyebarkeun agama islam.

b. Aya Layung di Sukawening

Dina ieu carpon nyaritakeun “manéhna” kacéot kana bébédaan antara bibina jeung kulawargana, nepi ka paanggang. Manéhna ras inget waktu harita keur leutik, waktu ku bibina diasuh sok dihariringan lagu deungkleung kameumeutna, ni'mat pisan mangsa harita, tapi hanjakal ayeuna teu bisa ngawales kana kanyaahna. Bibina geus tilar dunya, hartina tambah renggang tali duduluran antaran kulawarag jeung dulur bibina.

Sajongjonan, manéhna diuk dina handapaeun tangkal dalima. Tangkal dalima nu baheula nu jadi bagian tina ingetan kanyaah bibina ka manéhna. Angin ngahiliwir, nyusup kana ceuli haténa bari ngaharéwoskeun sangkan numbukeun tali duduluran antara kulawarga bibina jeung manéhna nu geus lila pegat.

c. Juragan Mantri

Dina ieu carpon nyaritakeun juragan mantra anu ngajar di sakola dasar. Dina poé éta loba guru nu teu bisa haladir, alesanana aya nu cuti hamil, mapagkeun mertuana, jeung aya nu keur bisul. Tangtuna ku kurangna nu ngajar, Juragan Mantri kudu nyekel sababaraha kelas. Manéhna kabeneran nyekel kelas 6, tapi gawéna incig ka ditu incig ka dieu nalingakeun budak kelas hiji. Ditinggalkeun sakeudeung gé, barudak téh geus areuwueh di kelas.

Komo keur ngajar kelas hiji mah, manéhna bangun ku rada napsu, lantaran barudakna raréang bari kaluar kajero ijin ka tukang. Waktu budak hayang ka cai, teu diidinan, diantepkeun. Antukna, budak téh ramiping kababayan lantaran teu kuat nahan nyeri beuteung. Mang Ijun nu digeroan sina ngaberesihan ukur seuri konéng nempo nu ngabayabah handapeun bangku.

d. Bedug

Dina ieu carpon nyaritakeun bedug anu diturih. Ieu carita dimimitian dina waktu soré di lingkungan masjid. Bah Asik nu géhégér waktu adan lohor teu kadéngé sora bedug. Tibi nu katalatahan keur nakol bedug pohoeun teu bedug lohor.

Bah Asik nu héran Mang Ohim nu sok sasarina ka masjid, teu katémbong. Tibi katalatahan yén anjeunna rék kadayeuh. Sanggeus kitu nu kamarasjid solat maghrib barina saeutikan, lantaran nu ngurus pasantrén jeung masjid geus pada naringgalkeun.

Waktu manjing isa, Tibi nakol bedug keur ngabéjaan geus cunduk waktuna. Tapi karék sabaraha takolan, bedug tobros lantaran aya nu nurih.

e. Culik

Dina ieu carpon nyaritakeun nyi Imik nu kaleungitan budakna. Tatangga jeung RT pada ngarongrong imah ceu Imik hayang apal kajadianana. Aya nu nyebut si Édah, budak Imik minggat lantaran diambek, aya deui nu nyebutkeun yén si Édah téh aya nu nyulik.

Ku RT wargana dibéré pancén keur nimu si Édah, aya nu nyiar ka walungan bisina budak téh keur nyair, aya nu indik ka pasar baru ka tempat-tempat anu sakirana ramé. Teu lila nu keur di walungan, ngadéngé sora nu ngajerit. Ieu sora datangna ti imah imik, katémbong Sarjum keur nyiksa imik lantaran keuheul budakna leungit.

Imik nu katempo nambru, pada ngagarotong rék diubaran. Teu lila torojol Wa Somad datang, bangun ku héran loba jelema. Wa Somad nu dibéjaan yén Édah leungit ukur barakatak seuri bari ngabéjakeun yén Si Édah teu leungit, tapi na ngéndong di imah ibina lantaran hujan.

f. Abah

Dina ieu carpon nyaritakeun Bah Somad anu cicing di dayeuh jeung budakna, Ika. Geus kana sababaraha kaliah Bah Somad ngajak balik ka lembur, tapi keukeuh Ika teu mikeun alesanana hariwang euweuh nu ngurus. Ari pagawéan Bah Somad unggal isuk ngan ukur gawé moyan, euweuh deui pagawéan séjén, nepi ka Bah Somad ngarasa bosen. Katambah imahna dikuriling ku témbok anu luhur, nepi ka batur teu bisa ka luar ka jero.

Barang ngadéngé manuk puter jeung balaster nu pating patémbaran, Bah Somad ngarasa teu béda jauh jeung manéhna teu bébas najan disenangkeun ku dahareun nu geus nyampak.

Waktu keur moyan, katénjo ku Bah Somad karéta janazah, manéhna buru-buru mariksa nu ngageuleuyeung bener nu maot. Bah Somad buru-buru nanya kanu ngaliwat jeung indit ka jero rék ngajajap nu maot. Barang kaluar, Bah Somad pasanggrog jeung Ika nu keur nyiaran budakna.

Bah somad nu rék ngajajapkeun dicaram ku budakna, lantaran Bah Somad sukuna keur nyeri. Lila Bah Somad jeung Ika ngobrol, nepi ka Bah Somad buleud nitah nganteurkeun ka Lembur.

g. Lir Bumi jeung Langit

Dadang nyaéta budak Ajengan nu boga rasa ka ronggéng nu ngarana Émi. Indungna nu ngadéngé béja ti batur ngarasa teu rido mun budakna, Dadang nepi ka manjang jeung éta ronggéng. Kayakinan Dadang nu mikaresep Émi nganteurkeun manéhna kana jurang pipisahan béda paham jeung indung-bapana, nepi ka Dadang indit nuturkeun sandéwara nu pindah.

Hiji waktu, nalika keur latihan Émi tiguling, nepi ka katindihan ku Dadang. Tina pasualan ieu Émi jeung Dadang anggang. Mang Omon nu ti mimiti ngaprokkeun teu bisa kukumaha. Dadang geus buleud rék balik jeung ménta hampura kana kalaukauana salila ieu ka indung-bapana.

h. Modin

Adun, modin anu barengep ditareunggeulan nepi ka getih ngucur tina beungeutna lantaran kapanggih maling hayam nu Mama Ajengan. Alesanana Adun maling hayam, lantaran teu boga gawé jeung sora jadi modin teu bisa ngahasilkeun duit teu cara biduan.

Sanggeus disariksa, adun dikirimkeun ka panjara. Ti dinya adun ditanyaan sagala rupa ku Pa Sersan. Sanggeus balik deui ka rohangan panjara, pulisi nu ngajaga mekel Adun keur panggih jeung Pa Lurah keur ngaluarkeun Adun ti Panjara.

Adun nu geus balik ka Imah, kadatangan Mama Ajengan jeung Pa Mantri Puskésmas keur ngubaran Adun sakalian ménta Hampura, lantaran geus ngantep Adun dina doraka. Ku kituna Mama Ajengan nawaran keur Adun sangkan digawé di Pasar keur meuncit Hayam. Ku caita kitu, Adun pohara bungahna, lantaran manéhna bakal boga gawé keur ngahirupan kulawargana.

Kadéngé ngong adan ti Masjid, Adun indit ngalakonana solat isa, tapi solat isa anu ku manéhna dilakonana karasana béda, karasa leuwih ni'mat. Teuing pédah bakal boga gawé tetep teuing geus lila teu ngalakonana kawajiban.

i. Simpé di Makam

Jumar incu Bah Dirja anu dipikameumeut jeung nu diagulkeun batan incu-incu séjénna, lantaran manéhna boga pangaresep anu sarua. Dedegan Jumar ngingetkeun Bah Dirja waktu keur ngora. Kitu deui Jumar nu jadi incu kanyaahna tamplok pisan pangrasa ka Aki ogé pangrasana Bah dirja mangrupa guru keur Jumar sorangan. Ssakbéh élmu nu dipiboga ku Bah Dirja diimeutkeun keur Jumar.

Harita, Bah Dirja bangun nu hariwang. Manéhna dating ka tempat Haji, incu ti gigir keur nginjeum mobil. Manéhna rék néang dukun keur ngubaran Jumar nu geus sababraha poé teu sadar. Geus sababaraha dukun nu ngubaran, tapi tetep teu matak cageur. Bah dirja ngan ukur bisa nénjokeun Jumar nu keur adug songkol nahan kanyeri.

Saminggu ti harita, kaayaan Jumar beuki parna. Jumar ku Haji ditalkinan, tapi nu ditalkinan teu maliré kalah hare-haré. Geus teu kuat nempokeun, Bah dirja mapatahan ka Jumar sangkan ulah hariwang ninggalkeun, manéhna geus rido ditinggalkeun ku Jumar. Teu lila sanggeus Bah Dirja nyarita, Jumar tilar dunya.

Sanggeus dikurebkeun, Bah dirja ngaheruk ceurik dina papas Jumar bari nyarita ka Haji yén manéhna rék solat, rék ninggalkeun sakabéh pagawéan nu geus dilakukeun salila ieu.

j. Rang kay Madrasah

Unggal taun manéhna berekah, lantaran loba waé jamaah nu marungguh haji. Pangrasa teu hadé aya nu ngondang tapi ditampik. Malah dina taun ayeuna mah loba pisan nu mungguh hajina nepi ka sapuluh peutingna manéhna nguriling.

Ku lobana nu munggah haji tangtuna jadi ciri yén tingkat ékonomi masarakat ningkat. Tapi manghanjakalkeun. Geus dua taun bangunan madrasah masih kénéh rangkay. Bangunan teu bisa anggeus lantaran kurangna dana keur ngabangunna. Para jeung lanté masih kénéh buligir. Nu katémbong ukur kenténg nu geus harideung kahujanan. Cacaangna ngan ukur saayana kacahayaan ti masjid.

Manéhna ras inget ka si Dodo marbot mualaf nu ari ngobrol sok poksang. Harita sanggeus jumaahan pada ngarobrolkeun munggah haji. Loba jalma anu sumanget kana munggah haji, tapi kana ibadah séjénna teu pati sumanget. Malah, kana ibadah séjénna ngarasa nyaah keur ngaluarkeunna. Nepi ka teu anggeusna ngawangun madrasah.

Waktu rék aya nu donasi keur ngawangun madrasah, majar ulah ditampa lantaran ngarasa éra loba kénéh jalma nu boga, buktina madrasah masih kénéh rangkay nepi ka kiwari.

Balik deui, manéhna neutep langit luhur ngadua sangkan tamu Alloh nu datang jaradi haji nu mabrur.

k. Dilingkung Nyiruan Tugur

Sanggeus pasukan salamah mulang tina tugasna, gurudag aya nu datang tujuhan utusan ti Bani Adlal jeung Bani Al-qorooah keur ngintunkeun guru agama. Nilik kana datangna, Kanjeng Nabi teu nimu curiga, lantaran kasang tukang Bani Adlal jeung Bani Al-qorooah kaum nu beragama jeung beunang dipercaya. Ku kituna Kanjeng Nabi ngutus genep sahabat keur misi da'wah, nyaéta Ashim bin Tsabit, Martsad bin Abu Martsad, Khubéib bin 'Ady, Zaid bin Al-Datsinah, Abdallah bin Atthoriq, jeung Kholid bin Al-Bukéir.

Tepi kana waktuna indit, rombongan sahabat pisan ati-ati lantaran keur nepi ka tujuan kudu ngaliwatan pakampungan Huzail. Pikeun ngajaga diri para sahabat ukur mawa tumbak jeung pedang.

Dina wanci isuk-isuk, budak awéwé ti kaum Huzail nimu siki korma Yatsrib. Gancang ngabéjaan kaumna yén anu ditungguan geus datang. Teu lila para sahabat muslimin geus dikepung ku dua ratus pasukan Huzail lengkep jeung pakakas perang.

Ashim nu mingpin taya pilihan séjén deui iwal kudu maju. Anjeunna tanggah ka langit, ngadu'a ka gusti keur nepikeun salamna ka Rosululloh. Sanggeus kitu, ngabelesur panah narajang musuh. Sanggeus béak panah gap kana tumbak. Tumbak potong séak kana pedang nyasar beuheung nepi ka bencar tina awakna. Ashim ogé teu lepas tina panah jeung tumbak musuh, teu kabilang rangseb dina awakna, getih pating awér-awér, tapi teu ngajadikeun Ashim eureun, lantaran ieu poé panungtung keur anjeuna bari ménta ka Gusti sangkan nagriksa jasadna. Ti dinya Ashim ngaluarkeun sakabéh kaambekna nelasan musuh.

Dina ahirna gusti ngabulkeun paméntana, bareng jeung kerelek napasna nyiruan mapag ruh Ashim ti kaum Huzail nu rék neukteuk beuheungna. Katémbong langit medem nurunkeun hujan nepi ka caah ngeueum legok. Jung waé layon Ashim dijungjungkeun ku cai hujan dianteurkeun ka tempat nu dikersakeun.

Sohabat nu nimu layon Ashim langsung dikurebkeun kalayan panghormatan anu layak pikeun mujahid nu geus kersa ngabéla, ngariksa, jeung micinta Gusti Alloh Swt.

I. Pileuleuyan Tangkal Cangkring

Kaayaan alam anu teu saperti baheula, nu baheula dipelakan paré ngaplak kiwari dirobah jadi gedong-gedong pabrik. Cai nu ngamalir di walungan nu mimiti réa ku rupa-rupa lauk ayeuna tinggal carita. Lauk-lauk pada ngarambang lantaran weureu ku limbah pabrik. Antukna masarkat areureun melakan lauk.

Ieu hal mangaruhan pisan keur sasatoan nu aya di sabudeureun pabrik. Sakabéh sasatoan ngarungsi keur nyalametkeun dirina. Béda halna jeung Manuk manyar nu kapaksa teu bisa incah ti imahna, lantaran budakna karék gumedol, can laligar. Manéhna jeung pamajikanana kudu cicing najan unggal peuting kagandéngan ku sora mesin pabrik.

Waktu Si Manyar keur cicing dina sayangna, garapak manuk hurang eunteup dina dahan cangkring. Pamajikan si manyar tibuburanjat reuwaaseun, anakna ting rarécét. Manuk hurang nepungan Si Manyar keur ngabéjaan sangkan geura pindah ti imahna lantaran tangkal cangkring anu salila ieu dicicingan bakal dituar. Si Manyar beuki bingung, tangkal cangkring anu salila ieu jadi imah geus jadi bagian tina kahirupanana,

tapi kudu dikumahakan, ieu geus jadi takdirna. Ahirna Si Manyar jeung kulawargana milu ngungsi ka tempat anu leuwih aman dianteurkeun ku manuk hurang nepi ka tungtung lembur

Ogé sumber data séjénna nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta buku-buku sumber nu patali jeung ieu panalungtikan, tur panalungtikan-panalungtikan saméméhna anu aya patalina jeung imaji.

3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data

Téhnik ngumpulkeun data anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik talaah atawa ulikan pustaka pikeun ngumpulkeun data ma'na diksi jeung imaji nu aya dina kumpulan carpon *Geus Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan. Di handap mangrupa léngkah-léngkah dina ngumpulkeun data:

- a. maca tur maham kumpulan carita pondok *Geus Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan;
- b. nyirian kecap-kecap nu kaasup kana ma'na diksi, (1) ma'na diksi denotatif jeung (2) ma'na diksi konotatif, jeung anu kaasup kana imaji (1) imaji *auditif*, (2) imaji *visual*, (3) imaji *taktil*, (4) imaji *kinestetik*, jeung (5) imaji *olfaktori* tina kumpulan carita pondok *Geus Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan;
- c. nyalin kecap-kecap anu geus dicirian kana kartu data; jeung
- d. nyieun papasingan tina data anu geus dicirian dumasar kana ma'na diksi, (1) ma'na diksi denotatif jeung (2) ma'na diksi konotatif, jeung anu kaasup kana imaji (1) imaji *auditif*, (2) imaji *visual*, (3) imaji *taktil*, (4) imaji *kinestetik*, jeung (5) imaji *olfaktori*.

3.4 Instrumén Panalungtikan

Instrumén panalungtikan mangrupa alat anu digunakeun panalungtik dina ngabuktikeun bebeneran atawa henteuna hiji hipotésa (Mamik 2015). Ku kituna, instrumén panalungtikan pikeun panalungtik kawilang penting pisan digunakeunna dina nangtukeun kualitas panalungtikan. Lantaran ieu instrumén aya patalina jeung validitas ogé léngkah-léngkah panalungtikan.

Salian ti éta, instrumén panalungtikan boga fungsi pikeun ngungkab fakta anu kapanggih jadi data. Nalika ieu data boga kualitas atawa validitas anu layak, tangtuna data anu dipiharep bisa luyu jeung fakta di lapangan (Mamik, 2015, kc. 71).

Sugiono (dina Mamik, 2015) nyebutkeun yén dina panalungtikan kualitatif, instrumén anu digunakeunna mangrupa panalungtik sorangan. Ieu panalungtik kudu divalidasi nu ngawengku: maham métode panalungtikan kualitatif, ngawasa kana widang anu ditalungtikna, kasiapan panalungtik dina ancubna kana objék panalungtikan boh sacara akademik atawa logikana.

Instrumén panalungtikan anu dipaké dina ieu panalungtikan mangrupa kartu data digital. Kartu data digital ieu digunakeun pikeun ngumpulkeun jeung mindahkeun data panalungtikan. Ari fungsi séjénna pikeun ngababarikeun panalungtik dina nganalisis data.

Dina kartu data aya idéntitas nu mangrupa (1) judul buku, (2) judul carpon, (3) kaca disalinna data, (4) paragraf, jeung (5) kalimah. Upamana waé, (GSBP/GSB/KC/P/K). Kode carpon keur tiap caritana, ébréh saperti dina tabél di handap.

Tabél 3.2
Data Judul Carpon

No.	Judul Carpon	Kode Carpon
1	Geus Surup Bulan Purnama	GSBP/GSB/KC/P/K
2	Aya Layung di Sukawening	GSBP/ALS/KC/P/K
3	Juragan Mantri	GSBP/JRM/KC/P/K
4	Bedug	GSBP/BDG/KC/P/K
5	Culik	GSBP/CLK/KC/P/K
6	Abah	GSBP/ABH/KC/P/K
7	Lir Bumi jeung Langit	GSBP/LBL/KC/P/K
8	Modin	GSBP/MDN/KC/P/K
9	Simpé di Makam	GSBP/SDM/KC/P/K
10	Rangkay Madrasah	GSBP/RKM/KC/P/K
11	Dilingkung Nyiruan Tugur	GSBP/DNT/KC/P/K
12	Pileuleuyan Tangkal Cangkring	GSBP/PTC/KC/P/K

Format kartu data digital anu digunakeun dina ieu panalungtikan saperti ieu di handap.

Tabél 3.3
Format Kartu Data

A
Kecap (GSRP/GSB/KC/P/K)

Saterusna data anu dikumpulkeun diasupkeun kana tabél format hasil analisis saperti ieu di handap.

Tabél 3.4
Format Hasil Analisis

No.	Data Diksi	Kode Data	Ma'na Diksi		Imaji				
			MDD	MDK	IA	IVi	ITa	IKi	IO
1	Kecap	GSRP/GSB/KC/P/K							
2	kecap	GSRP/ALS/KC/P/K							
...		...							

Keterangan:

- (MDD) : Ma'na Diksi Dénotatif
- (MDK) : Ma'na Diksi Konotatif
- (IA) : Imaji *Auditif*
- (IVi) : Imaji *Visual*
- (ITa) : Imaji *Taktil*
- (IKi) : Imaji *Kinestetik*
- (IO) : Imaji *Olfaktori*

3.5 Analisis Data

Analisis data mangrupa salah sahiji léngkah pikeun nalaah, ngelompokkeun, nyusun, nafsirkeun, jeung ngavérifikasi data. Dina ieu panalungtikan digunakan téhnik

analisis unsur langsung (*immediate constituent analysis*), nyaéta analisis anu niténan kana unsur-unsur basa langsung anu saluhureunana (Sudaryat, 2014, kc. 58).

Ari léngkah-léngkah nganalisis data dina ieu panalungtikan ngawengku:

- a. mariksa jeung niténan deui data-data diksi anu geus kakumpulkeun tina kumpulan carita pondok *Gesu Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan;
- b. nyieun papasingan data ma'na diksi dumasar kana (1) ma'na diksi dénotatif jeung (2) ma'na diksi konotatif, jeung imaji dumasar kana (1) imaji *auditif*, (2) imaji *visual*, (3) imaji *taktil*, (4) imaji *kinénstétik*, jeung (5) Imaji *olfaktori*;
- c. nganalisis data ma'na diksi dumasar kana (1) ma'na diksi dénotatif jeung (2) ma'na diksi konotatif, jeung imaji dumasar kana (1) Imaji *auditif*, (2) imaji *visual*, (3) imaji *taktil*, (4) imaji *kinénstétik*, jeung (5) Imaji *olfaktori*;
- d. ngadéskripsikeun data nu kapanggih tina buku kumpulan carita pondok *Geus Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan;
- e. napsirkeun data ma'na diksi jeung imaji tina hasil analisis data ma'na diksi jeung imaji; jeung
- f. nyieun kacindekan tina data anu kakumpul.